

Class- B.A. 1st Year Subject - Drawing and Painting

Major -1	Credit 6 (2TH + 4 PR)	Theory 1- Indian Historical cave Art सैद्धांतिक 1 भारतीय ऐतिहासिक गुफाओं की कला Practical 1- Design Paintings of Cave प्रायोगिक 1 – गुफाओं के आलेखन चित्र
Major -2	Credit 6 (2TH + 4 PR)	Theory 2- Art of Indian Book Paintings सैद्धांतिक 2- भारतीय पोथी चित्रों की कला Practical 2 – Hand Writing Illustration प्रायोगिक 2 – हस्तलिपि चित्रण
Major -3	Credit 6 (6PR)	Practical 3 - Fundamentals of Art and it's Uses in painting प्रायोगिक – चित्रकला के मूल तत्व और चित्रकला में उनका प्रयोग
Minor – 1	Credit 4 (2TH + 2 PR)	Theory 1- Indian Terracotta Art सैद्धांतिक 1- भारतीय टैराकोटा कला Practical 1- Paper Mache Art प्रायोगिक 1- पेपर मेशी कला
Minor - 2	Credit 4 (2TH + 2 PR)	Theory 2- Common Uses of design in Art सैद्धांतिक 2- कला के विभिन्न आयाम Practical 2 – Poster Making and Collage प्रायोगिक 2- पोस्टर और कोलाज निर्माण

मेजर सैद्धांतिक (अन्य वैकल्पिक नाम)	माइनर सैद्धांतिक (अन्य वैकल्पिक नाम)
भारतीय ऐतिहासिक गुफाओं की कला	भारतीय टैराकोटा कला कला के विभिन्न आयाम
भारतीय पोथी चित्रों की कला	
मेजर प्रायोगिक	माइनर प्रायोगिक
गुफाओं के आलेखन चित्र	पेपर मेशी कला
हस्तलिपि चित्रण	पोस्टर और कोलाज निर्माण

चित्रकला के मूल तत्व और चित्रकला में उनका प्रयोग	

B.A. 1st Year Syllabus of Drawing and Painting

Theory Paper -1st

(Major – 2 Credit

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class` : B.A. 1 st Year	Year: 2025
Session: 2025-26			
Subject: Drawing and Painting			
1	Course Code		
2	Course Title		Indian Historical cave Art (paper1)
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)		Core Course
4	Pre-requisite (if any)		To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.
5	Course Learning outcomes (CLO)		Students will recognize and understand major monuments, caves, methods, techniques and theories and be able to access the qualities of works of art in their historical, cultural settings. How social problems should become subjects of art. • Introduction to ancient Indian culture and art history. • Knowledge of Indian art forms till beginning of the history.
6	Credit Value		Theory 02
7	Total Marks		Max. Marks: 30+70
Min. Passing Marks:33			
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):L-T-P:			
Total No. of Lectures 30 (per class 01 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I.	Pre historic art of India – Introduction, Origin, Search, Aim, Inspiration . Centres of pre historic art – Madhya Pradesh, Uttar Pradesh, Bihar, Rajasthan. Paintings , Subjects, Characteristics Jogimara Cave – Introduction , Search , Cave Panel Paintings , Characteristics. References of Painting in ancient Indian Literature – Mahabharata , Ramayana, Natyashastra, Meghdoot, Katha SaritSagar, Purana, Matasya Purana , Padam Purana Kamasutra Jain, Buddha Literature. (Activity – Indian Literature		10

	References stories telling in class room)	
II.	Karla Caves , Bhaja Caves, Nasik Caves , Ajanta –Origin Search , Architectural Monuments., paintings (Activity – Monuments collage making)	10
III.	Sittanvasal Cave , Badami Caves, Sigiriya Caves ,Bagh Caves ,Elephanta, Ellora – Situation , Search, Paintings , Characteristics. (Activity – Any Cave painting sketch) Reference : Indian Literature – Natya Shastra, Kamasutra. Inscription of Ajanta , Badami , Bagh Old ruins Prehistoric places, Ellora	10

Keywords/Tags: Monuments, Pre historic art, Architectural.

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. गैरोला वाचस्पति- भारतीय चित्रकला
2. गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम
3. गया चरण त्रिपाठी – प्राचीन भारत की कला
4. जगदीश गुप्त – भारतीय चित्रकला के पद चिन्ह
5. नान्हलाल चमन लाल मेहता – भारतीय चित्रकला
6. डॉ रीता प्रताप – भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास
7. अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास
8. Douglas Barrett and Basil Grey – Indian Painting
9. James Burgees and James Fergusson – Cave Temples of India
10. K. Chaitanya – History of Indian Painting
11. प्राचीन भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला - डॉ अरविन्द कुमार सिंह
(पाषाण काल से गुप्त काल)
- 12-Indian art and heritage – Dr.Kota Mrutyunjaya Rao

Suggestive digital platforms web link:

www.knowindia.gov.in

www.metmuseum.org

Suggested equivalent online courses: Coursera

Swayam

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation /Viva etc.	10 10 10
External Assessment : University Exam Section: 70 Time : 03.00 Hours	Section(A) : six Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Five Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	06 x 01 = 06 05 x 08 = 40 02 x 12= 24 Total 70

Any remarks/ suggestions:

बी. ए. प्रथम वर्ष सैद्धांतिक प्रश्नपत्र 1 पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा: बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2025	सत्र: 2025-26
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय ऐतिहासिक गुफाओं की कला (प्रश्न पत्र 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोरकोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं में किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवम् छात्राएँ)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	विद्यार्थी प्रमुख स्मारकों, विधियों, सिद्धांतों को पहचानेंगे और समझेंगे तथा उनके ऐतिहासिक और सांस्कृतिक समायोजन में कला के कार्यों के गुणों का आकलन करने में सक्षम होंगे। तत्कालीन सामाजिक समस्याओं को कला का विषय कैसे बनाया जाए। यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को भारत की प्राचीन संस्कृति और कला इतिहास से अवगत करा कर गौरव प्रदान करेगा। भारतीय प्राचीन संस्कृति और इतिहास से अवगत होना। प्रारम्भिक समय से ही कला रूपों की जानकारी प्राप्त करना।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	भारत की प्रागैतिहासिक कला – परिचय , उत्पत्ति, खोज, उद्देश्य, प्रेरणा। प्रागैतिहासिक कला के केन्द्र – मध्यप्रदेश , उत्तर प्रदेश, बिहार, राजस्थान । चित्र, विषय, विशेषताएं। जोगीमारा गुफा- परिचय, खोज, गुफा पैनल चित्र, विशेषताएं। प्राचीन साहित्य में वर्णित चित्रकला के संदर्भ – महाभारत , रामायण, नाट्यशास्त्र, मेघदूत, कथा सरितसागर, पुराण, मत्स्य पुराण, पद्मपुराण, कामसूत्र, जैन बौद्ध साहित्य (गतिविधि - कक्षा में प्राचीन साहित्य में उल्लिखित कहानी कहना	10
II	कार्ला गुफा , भाजा गुफा, नासिक गुफा, अजंता गुफाएं - उत्पत्ति , खोज, वास्तु स्मारक , चित्र। (गतिविधि - स्मारकों का कोलाज बनाना)	10
III.	सित्तनवासल गुफा , बादामी गुफा , सिगिरिया गुफा, बाघ गुफा , एलीफेंटा, एलोरा गुफाएं – स्थिति , खोज , चित्र, विशेषताएं। (गतिविधि - किसी गुफा चित्र का स्केच बनाना सन्दर्भ : भारतीय साहित्य - नाट्यशास्त्र, कामसूत्र। प्राचीन शिलालेख – अजन्ता , बादामी, बाघ। प्राचीन खंडहर - प्रागैतिहासिक स्थल , एलोरा।	10
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: स्मारक, प्रागैतिहासिक कला, वास्तुकला।		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
Suggested Readings:		
1. गैरोला वाचस्पति- भारतीय चित्रकला 2. गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम 3. गया चरण त्रिपाठी – प्राचीन भारत की कला 4. जगदीश गुप्त – भारतीय चित्रकला के पद चिन्ह 5. नान्हलाल चमन लाल मेहता – भारतीय चित्रकला 6. डॉ रीता प्रताप – भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास 7. अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास		

8. Douglas Barrett and Basil Grey – Indian Painting 9. James Burgees and James Fergusson – Cave Temples of India 10.K. Chaitanya – History of Indian Painting		
11- प्राचीन भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला - डॉ अरविन्द कुमार सिंह (पाषाण काल से गुप्त काल) 12-Indian art and heritage – Dr.Kota Mrutyunjaya Rao		
Suggestive digital platforms web link: www.knowindia.gov.in www.metmuseum.org		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: Coursera Swayam		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)/viva etc.	10 10 10 कुल अंक :30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): 6 अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब): 5 लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	06 x 01= 06 05 x 08 = 40 02 x 12 = 24 कुल अंक 70
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

B.A. 1st Year Syllabus of Practical Paper - 1
(Major – 4 Credit)

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class`: B.A. 1st Year	Year: 2025
Session: 2025-26			
Subject: Drawing and Painting			
1	Course Code		
2	Course Title	Practical - Design Paintings of Cave (paper1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	The ancient Art forms, designs are important part of the rich cultural and artistic heritage of India. These ancient cave paintings and designs are our pride so the students should copy these designs also and learn art forms to create their own designs . This course will teach the students the glories of Indian culture and thus enhance their pride in their own country. This course will also enhance both their intellectual creative attitudes. • Rhythmical coordination of different art forms • Rhythm based simple creations of design. • Intellectual and creative enhancements though cave paintings design practice. • Knowledge of art forms and colours which have used in ancient time in Indian paintings.	
6	Credit Value	Practical : 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P: Total No. of Lectures - 60 (per Class 01 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I.	Ability to practice and sketching of ancient art designs like animals, birds and flowers which are used in ancient time cave paintings like Ajanta caves.	12	
II.	Combination of art forms and colours	12	
III.	Balancing of outlines	12	
IV.	Learning Rhythm and balance Perspective, 2d , 3d aspect in caves like Kala Nasik Caves.	12	
V.	Learning and copy of nature design Ajanta and Bagh Caves	12	
Keywords/Tags: Balance, 2 d, 3d, creative, Nature design			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			

- 1- A. Ghosh - Ajanta Murals
- 2- Benoy K . Bhl – The Ajanta caves
- 3- Sir John Marshall – The Bagh Caves

Suggestive digital platforms web links :

www.invaluable.com

www.metmuseum.org

Suggested equivalent online courses: Swayam
Coursera

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments Time:3:00 hours	50
TOTAL	30		70

Note: 10 colour full Sheets ¼ size should be submitted at the time of main practical exam given in syllabus.

Any remarks/ suggestions:

बी.ए. प्रथम वर्ष प्रायोगिक 1 (Major – 4 credit)

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए. प्रथम वर्ष	वर्ष:: 2025	सत्र:2025-26
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक- गुफाओं के आलेखन चित्र (प्रश्न पत्र 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोरकोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्रा ने कक्षा12वीं में किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवम् छात्राएँ)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	- प्राचीन कला रूप, डिजाइन भारत की समृद्ध सांस्कृतिक और कलात्मक विरासत का महत्वपूर्ण हिस्सा हैं। ये प्राचीन गुफा चित्र और डिजाइन हमारा गौरव हैं, इसलिए छात्रों को इन डिजाइनों की नकल करनी चाहिए और कला रूपों को सीखकर खुद के डिजाइन बनाने चाहिए। यह पाठ्यक्रम छात्रों को भारतीय संस्कृति की महिमा सिखाएगा और इस प्रकार उनके अपने देश के प्रति गौरव को बढ़ाएगा। यह पाठ्यक्रम उनके बौद्धिक रचनात्मक दृष्टिकोण को भी बढ़ाएगा। - विभिन्न कला रूपों का लयबद्ध समन्वय - डिजाइन की लय आधारित सरल रचनाएँ। - गुफा चित्रों के डिजाइन अभ्यास के माध्यम से बौद्धिक और रचनात्मक वृद्धि। - भारतीय चित्रकला में प्राचीन समय में उपयोग किए जाने वाले कला रूपों और रंगों का ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	जानवरों, पक्षियों और फूलों जैसे प्राचीन कला डिजाइनों का अभ्यास और रेखाचित्र बनाने की क्षमता, जिनका उपयोग प्राचीन समय की गुफा चित्रकला जैसे अजंता गुफाओं में किया जाता है।	12	
II.	कला रूपों और रंगों का संयोजन	12	
III.	बाह्य रेखाओं का संतुलन	12	
IV.	कला नासिक गुफाओं जैसी गुफाओं में लय और संतुलन परिप्रेक्ष्य, 2डी, 3डी पहलू सीखना।	12	

V.	अजंता और बाघ गुफाओं की प्रकृति डिजाइन सीखना और उसकी नकल करना	12	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:संतुलन, 2डी, 3डी, रचनात्मक, प्रकृति डिजाइन			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
Readings: 1- A. Ghosh - Ajanta Murals 2- Benoy K . Bhl – The Ajanta caves 3- Sir John Marshall – The Bagh Caves			
Suggestive digital platforms web link: www.invaluable.com www.metmuseum.org			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: Swayam Coursera			
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	15	टेबल वर्क/ प्रयोग Time 3:00 hours	50
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/सुझाव: नोट: पाठ्यक्रम के अनुसार ¼ साइज़ के 10 रंगीन चित्र तैयार करके प्रस्तुत किया जाना ।			

B.A. 1st Year Syllabus of Paper Theory - 2